

S-282

Total Pages : 4

Roll No.

BAMI-301

संगीत विज्ञान

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)

3rd Year Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss the history of Indian Classical music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत के इतिहास की सम्पूर्ण विवेचन करें।

2. Explain the origin and importance of Thaata in Indian music and define Geet, Gandharva, Gaan and Tirobhav.

थाट की उत्पत्ति एवं भारतीय संगीत में थाट की उपयोगिता को समझाए तथा गीत, गन्धर्व, गान व तिरोभाव को परिभाषित कीजिए।

3. Describe the historical aspect of Shruti and Swar and throw light on the importance of Swar in the present times.

श्रुति एवं स्वर के ऐतिहासिक पक्ष पर दृष्टिपात करें व वर्तमान समय में स्वर की महत्ता पर प्रकाश डालें।

4. Describe a gharana of Tantrakari style and discuss the musical contribution of Pandit Hari Prasad Chaurasia?

तंत्रकारी अंग से सम्बंधित किसी एक बाज का वर्णन करें व पंडित हरी प्रसाद चौरसिया के सांगीतिक योगदान को प्रकाशित करें।

5. Describe the introduction of Raag Miyan Malhar, Todi and write the notation of their Razakhani gats with four todas each.

राग मियां मल्हार व तोड़ी का परिचय एवं दोनों रागों की रजाखानी गतों को चार-चार तोड़ों सहित लिपिबद्ध करें।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe the modern period in the history of Indian music.

भारतीय संगीत के इतिहास में आधुनिक काल का वर्णन करें।

2. Explain the importance of prevalent 10 thaats out of 72 thaats of Pandit Vyankat Mukhi used in the Indian classical music.

पंडित व्यंकट मुखी के 72 थाटों में से प्रयुक्त 10 थाटों की भारतीय शास्त्रीय संगीत में उपयोगिता को समझाइए।

3. Give the meaning and definition of shruti and describe the conflict of Shrutis and Numbers given by various scholars.

श्रुति का अर्थ, परिभाषा एवं विभिन्न विद्वानों द्वारा श्रुति संख्या के मतभेदों का वर्णन करें।

4. Give a brief introduction of South Indian music.

दक्षिण भारतीय संगीत का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

5. Define gayak and nayak and describe Kaku in brief.

गायक व नायक को परिभाषित करें तथा काकु का संक्षिप्त वर्णन करें।

6. Define the musical contribution of Ustad Amjad Ali Khan and Gwalior Bangash Gharana.

उस्ताद अमजद अली खाँ के सांगीतिक योगदान तथा ग्वालियर बंगश घराने को परिभाषित करें।

7. Write down the Madhay and Drut gat composition of Raga Basant.

राग बसंत की विलम्बित तथा द्रुत गत रचना को लिपिबद्ध करें।

8. Write the dugun and tigung of Taal Deepchandi and give the classical introduction of Raag Todi.

ताल दीपचंदी की दुगुन व तिगुण लिखें तथा राग तोड़ी का शास्त्रीय परिचय दीजिए।