

S-281

Total Pages : 4

Roll No.

BAMI-201

संगीत शास्त्र

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)

2nd Year Examination, 2022 (Dec.)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Define the Naad, Nibaddh and Anibaddh Gaan?

नाद तथा निबद्ध व अनिबद्ध गान को परिभाषित कीजिए।

2. What do you know about the ancient and medieval era of music?

प्राचीन व मध्यकालीन संगीत के बारे में आप क्या जानते हैं?

3. Do comparison between Bhatkhande notation system and Vishnu Digambar notation system.

भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति व विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति की तुलना करें।

4. Write the notation of a Razakhani Gat in Raag Bihag with four taans and dugun and chaugun layakari of Jhaptaal.

राग बिहाग की रजाखानी गत चार तोड़ों सहित व झपताल की दुगुन एवं चौगुन लयकारी को लिपिबद्ध करें।

5. Explain the musical contribution of Ustad Imdad Khan and elaborate his gharana.

उस्ताद इमदाद खां के सांगीतिक योगदान व उनके घराने की व्याख्या करें।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss about the ancient period of Indian music.

भारतीय संगीत के प्राचीन काल पर संक्षिप्त चर्चा कीजिए।

2. Define shuddh, chhaayaalag, and sankeern raag.

शुद्ध, छायालग, व संकीर्ण राग को परिभाषित कीजिए।

3. Describe the origin and development of Sitar.

सितार की उत्पत्ति व विकास का वर्णन करें।

4. Explain the importance of Bhatakhande notation system in Indian music.

भारतीय संगीत में भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति की उपयोगिता को स्पष्ट करें।

5. Give the classical introduction of Raag Desh.

राग देस का शास्त्रीय परिचय दीजिए।

6. Describe the musical contribution of Ustad Amir Khusro.

उस्ताद अमीर खुसरो के सांगीतिक योगदान का वर्णन करें।

7. Write a Vilambit Gat of Raag Desh with two layakaris.

राग देस की विलम्बित गत को दो लयकारियों सहित लिपिबद्ध करें।

8. Write the Thah, Dugun of Kaharwa Taal.

कहरवा ताल की ठाह, दुगुन को लिखें।
