

**MAMV-102**  
**गायन-रागों और तालों का अध्ययन-I**  
**1<sup>st</sup> Year**  
**Examination, 2019**

*Time : 3 Hours*

*[Maximum Marks : 80*

**Note :** This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों, क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

**Section-A / खण्ड-क**

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long-answer-type questions of Fifteen (15) marks each. Learners are required to answer any three (03) questions only. **(3×15=45)**

(3)

स्वरलिपि पद्धति से आप क्या समझते हैं? पं० भातखण्डे तथा विष्णु दिगम्बर पलुस्कर पद्धति की आपस में तुलना कीजिए।

5. Write the notation of Dhrupad in any rag from your syllabus with the Layakari of Tigon and Chaugun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद की स्वरलिपि तिगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखो।

**Section-B / खण्ड-ख**

(Short-Answer-Type Questions) / (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short-answer-type questions of Seven (07) marks each. Learners are required to answer any Five (05) questions only. **(5×7=35)**

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए सात (07) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल पाँच (05) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

(4)

1. Compare between Dhrupad and Dhamar Gayaki.

ध्रुपद तथा धमार गायकी की तुलना कीजिए।

2. Write the short interoduction of rag Maru Bihag with the notation of Drut Khyal.

राग मारू बिहाग का संक्षिप्त परिचय छोटे ख्याल की स्वरलिपि सहित लिखो।

3. What do you understand by Vadi Samvadi and Anuvadi?

वादी सम्वादी तथा अनुवादी से आप क्या समझते हैं?

4. Describe the music mentioned in Natyashastra Granth.

'नाट्यशास्त्र' ग्रन्थ में वर्णित संगीत को समझाइए।

5. Write the theka of Ektal with the layakari of aad.

एकताल का ठेका आड़ की लयकारी सहित लिखो।

6. Sa Ni Dha Pa, Pa Dha Ni Re Sa. Identify the rag and write short interoduction with Aroh Avroh and Pakar.

(2)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह (15) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल तीन (03) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of any Vilambit Khyal with two tans and alaps in any rag from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो तानों तथा आलाप सहित लिखो।

2. Explain in detail about Gram and Moorchana.

ग्राम तथा मूर्च्छना को विस्तार से समझाइए।

3. Write the life sketch and musical contribution of Ustad Bare Gulam Ali Khan and Pt. B.R. Devdhar.

उ. गुलाम अली खाँ तथा पं० बी.आर. देवधर का जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान को लिखो।

4. What do you know about notation system? Describe the comparison between Pt. Bhatkhande and Vishnu Digambar Paluskar's Notation system.

(5)

सा नि ध प, प ध नि रे सा, इस राग को पहचान कर राग का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखो।

7. Write short notes of the following :

(a) Tappa (b) Vivadi

निम्न में संक्षिप्त टिप्पणी लिखो।

(अ) टप्पा (ब) विवादी

8. Write about the origin and development of Khyal Gayan Shelly.

ख्याल गायन शैली की उत्पत्ति एवं विकास के विषय में लिखो।