

(4)

सूलताल का ठेका तिगुन की लयकारी सहित लिखो।

3. What do you understand by Avirbhav and Tirobhav.

अविरभाव तथा तिरोभाव से आप क्या समझते हैं?

4. Write the short interoduction of rag Basant with Aroh, Avroh and Pakar.

राग बसन्त का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखो।

5. Write short note of the following :

Nayak, Gayak.

निम्न में सक्षिप्त टिप्पणी लिखो :

नायक, गायक

6. Ni Dha Ni Sa, Re Pa, Identify the rag and write short interoduction of that rag.

नि ध नि सा, रे प, इस राग को पहचान कर संक्षिप्त परिचय लिखो।

7. Define Shruti and Swar.

श्रुति तथा स्वर को समझाइए।

8. What do you understand by Baggyakar.

‘बाग्गेयकार’ से आप क्या समझते हैं?

Total No. of Pages : 4

Roll No.

BAMV-05/301

संगीत विज्ञान

कला में स्नातक (बी.ए.-10/12/16/17)

3rd Year

Examination, 2019

Time : 3 Hours

[Maximum Marks : 80

Note : This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों, क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section-A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section ‘A’ contains Five (05) long-answer-type questions of Fifteen (15) marks each. Learners

(2)

are required to answer any three (03) questions only. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह (15) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल तीन (03) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of Vilambit Khyal in any rag from your syllabus with two tans.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो तानों सहित लिखो।

2. Discuss about the 'History of Indian Music' from Medeval Period till Modern time.

भारतीय संगीत के इतिहास को मध्य काल से आधुनिक काल तक समझाइए।

3. Write the life sketch and musical contribution Abdul Kareem Khan or Alladia Khan.

अब्दुल करीम खाँ अथवा अल्लादियां खाँ का जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान को लिखो।

4. Write the notation of Dhrupad or Dhamar in any rag from your syllabus with the Layakari of Chaugun.

S-686

(3)

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद अथवा धमार की स्वरलिपि चौगुन की लयकारी सहित लिखो।

5. Write about any two books written in Modern period.

आधुनिक काल में लिखी गई किन्हीं दो पुस्तकों के विषय में लिखिए।

Section-B / खण्ड-ख

(Short-Answer-Type Questions) / (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short-answer-type questions of Seven (07) marks each. Learners are required to answer any Five (05) questions only. (5×7=35)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए सात (07) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल पाँच (05) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain Margi and Dessi Sangeet.

मार्गी तथा देशी संगीत को समझाइए।

2. Write the theka of Sootal with the layakari of Tigun.

S-686

P.T.O.