

(4)

3. Write short interoduction of rag Shudhkalyan with Aroh, Avroh and Pakar.  
राग शुद्धकल्याण का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखो।
4. Write the notation of Dhrupad Sthai in any rag from your syllabus with layakari of Dugun.  
अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद की स्थायी दुगुन की लयकारी सहित लिखो।
5. Write the Theka of Jhaptal with the layakari of Chaugun.  
झपताल का ठेका चौगुन की लयकारी सहित लिखो।
6. Define Poorvangvadi and Uttrangvadi Rag.  
पूर्वांगवादी तथा उत्तरांगवादी राग को समझाइए।
7. Describe in short about Moorchana.  
मूर्च्छना के विषय में संक्षेप में समझाइए।
8. Write short note of the following :  
Chaturang, Sargam Geet, Lakshan Geet.  
निम्न में संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।  
चतुरंग, सरगम गीत, लक्षण गीत।

S-685

Total No. of Pages : 4

Roll No. ....

**BAMV-03/201**

**संगीत शास्त्र**

**कला में स्नातक (बी.ए.-10/12/16/17)**

**2<sup>nd</sup> Year**

**Examination, 2019**

*Time : 3 Hours*

*[Maximum Marks : 80*

**Note :** This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों, क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

**Section-A / खण्ड-क**

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long-answer-type questions of Fifteen (15) marks each. Learners

S-685

P.T.O.

(2)

are required to answer any three (03) questions only. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह (15) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल तीन (03) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain Jati Gayan in detail.

जाति गायन को विस्तार से समझाइए।

2. Write the Comparative study of Pt. Vishnu Digambar and Bhatkhande Swarlipi Paddyati.

पं० विष्णु दिगम्बर तथा भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

3. Write the notation of Vilambit Khyal with two tans and Alap in any rag from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो तान तथा आलाप सहित लिखिए।

4. Write the life sketch and musical contribution of Ustad Amir Khussero or Pt. Tansen.

ऊ० अमीर खुसरो अथवा पं० तानसेन का जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान को लिखो।

S-685

(3)

5. Explain the history of Indian music from the period of ancient to modern time.

भारतीय संगीत के इतिहास को प्राचीन से आधुनिक काल तक समझाइए।

### Section-B / खण्ड-ख

(Short-Answer-Type Questions) / (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short-answer-type questions of Seven (07) marks each. Learners are required to answer any Five (05) questions only. (5×7=35)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए सात (07) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल पाँच (05) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain about Nibaddha and Anibaddha Gan.

निबद्ध तथा अनिबद्ध गान के विषय में समझाइए।

2. What do you understand by Sudhha Chayalag and Sankeersh rag.

शुद्ध छायालग तथा संकीर्ण राग से आप क्या समझते हैं?

S-685

P.T.O.