

BAMV-01/101

संगीत परिचय

कला में स्नातक (बी.ए.-10/12/16/17)

1st Year

Examination, 2019

Time : 3 Hours

[Maximum Marks : 80

Note : This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों, क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section-A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long-answer-type questions of Fifteen (15) marks each. Learners

(3)

पं० वी. एन. भातखण्डे

पं० ओंकार नाथ ठाकुर

4. Write the interoduction of Bhatkhande Tallipi Paddayati with the theka of Teental.

भातखण्डे ताल पद्धति का परिचय तीनताल के ठेके सहित लिखो।

5. Discuss on the development of Indian Classical music in Modern period.

आधुनिक काल में भारतीय शास्त्रीय संगीत के विकास पर चर्चा कीजिए।

Section-B / खण्ड-ख

(Short-Answer-Type Questions) / (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short-answer-type questions of Seven (07) marks each. Learners are required to answer any Five (05) questions only. (5×7=35)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए सात (07) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल पाँच (05) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

S-684

P.T.O.

(4)

1. What do you understand by Shruti and Swar? Explain in short.

श्रुति तथा स्वर से आप क्या समझते हैं? संक्षेप में समझाइए।

2. Write the short interoduction of rag Yaman with Aroh, Avroh and Pakar.

राग यमन का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखो।

3. Write the theka of Ektal with the laykari of dugun.

एकताल का ठेका दुगुन की लयकारी सहित लिखो।

4. Discuss in short about Dhrupad and Dhamar Gayan Shally.

ध्रुपद तथा धमार गायन शैली के विषय में संक्षेप में समझाइए।

5. Write the notation of Dhrupad Sthai in any rag from your syllabus with the laykari of Dugun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद की स्थायी दुगुन की लयकारी सहित लिखो।

6. Write about Tappa and Thumari in short.

टप्पा और तुमरी के विषय में संक्षेप में लिखो।

S-684

(2)

are required to answer any three (03) questions only. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह (15) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल तीन (03) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What is Khyal Gayan? Write about the origin and development of Khyal Gayan in detail.

खयाल गायन क्या है? खयाल गायन की उत्पत्ति तथा विकास के विषय में विस्तार से लिखिए।

2. Write the notation of Vilambit khyal in any rag from your syllabus with one Tan in Athgun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित खयाल की स्वरलिपि अठगुन में एक तान सहित लिखो।

3. Write the life sketch and contribution in music of any one of the following :

Pt. V.N. Bhatkhande.

Pt. Omkar Nath Thakur

निम्न में से किसी एक का जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान को लिखो।

(5)

7. What is Alap and Saptak?

‘आलाप’ तथा सप्तक क्या है?

8. Write the short note of the following :

Tal, Laya, Avartan.

निम्न में संक्षिप्त टिप्पणी लिखो।

ताल, लय, आवर्तन।