

**BAMI-01/101**  
**संगीत परिचय**  
**कला में स्नातक (बी.ए.-10/12/16)**  
**संगीत-स्वरवाद्य**  
**1<sup>st</sup> Year**  
**Examination, 2019**

*Time : 3 Hours*

*[Maximum Marks : 80*

**Note :** This paper is of Eighty (80) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र अस्सी (80) अंकों का है जो दो (02) खण्डों, क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

**Section-A / खण्ड-क**

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

(3)

आप जिस वाद्य को बजाते हैं, उसका वर्णन विस्तार से कीजिए।

4. Write one Maseet Khani Gat in Raag Bhairav with four (04) Todas of Athgun laykari in notation.

राग भैरव में एक मसीतखानी गत, अठगुन लयकारी के चार (04) तोड़ों सहित स्वरलिपि में लिखिए।

5. Write the detailed interoduction of rag Yaman with maseetkhani Gat and two todas.

राग यमन का विस्तृत परिचय मसीतखानी गत तथा दो तोड़ों सहित लिखिए।

**Section-B / खण्ड-ख**

(Short-Answer-Type Questions) / (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short-answer-type questions of Seven (07) marks each. Learners are required to answer any Five (05) questions only. (5×7=35)

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए सात (07) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल पाँच (05) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

S-687

P.T.O.

(4)

1. Give the life sketch of "Sadarang-Adarang" and write their contribution to Indian Music.

"सदारंग-अदारंग" का जीवन परिचय दीजिए एवं भारतीय संगीत में उनके योगदान के विषय में लिखिए।

2. Write the Theka of Chaartal and Teental with laykari in Dugun and Chaugun.

चारताल व तीनताल के ठेके दुगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

3. Explain-Aalap, Meend and Taal.

आलाप, मींड एवं ताल को समझाइए।

4. Give the whole introduction of Rag Bilaval.

राग बिलावल का पूर्ण परिचय दीजिए।

5. What is notation system? Explain Pt. Bhatkhande notation system.

स्वरलिपि पद्धति क्या है? पं० भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति को समझाइए।

6. Write one Rajakhani Gat in Raag Bilaval with three (03) Todas in dugun laykari.

राग बिलावल में एक रजाखानी गत दुगुन लयकारी के तीन तोड़ों सहित लिखिए।

S-687

(2)

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long-answer-type questions of Fifteen (15) marks each. Learners are required to answer any three (03) questions only. **(3×15=45)**

**नोट :** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह (15) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल तीन (03) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss the status of music in modern period in detail.

वर्तमान काल में संगीत की स्थिति पर विस्तार से चर्चा कीजिए।

2. Write short note on any five of following :

(1) Swar (2) Avartan (3) Saptak

(4) Laya (5) Rag (6) Tode

निम्न में से किसी पाँच पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

(1) स्वर (2) आवर्तन (3) सप्तक

(4) लय (5) राग (6) तोड़े

3. Describe in detail the instrument which you play.

S-687

(5)

7. Explain the classification of Indian instrument.

भारतीय वाद्यों के वर्गीकरण को समझाइए।

8. Give the life sketch of Pt. Shivkumar Sharma and write his contribution to Indian Music.

पं० शिवकुमार शर्मा का जीवन परिचय दीजिए तथा भारतीय संगीत में उनके योगदान को लिखिए।

S-687