

Roll No.

MASL-104

(नाटक एवं नाट्यशास्त्र)

एम. ए. संस्कृत (एमएसएल-12/16/17)

प्रथम वर्ष, सत्र 2018

समय : 3 घण्टा

पूर्णांक : 80

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख', तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

खण्ड-क

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. आचार्य भवभूति के कवित्व पर एक निबन्ध लिखिए।
2. दशरूपक किसे कहते हैं ? किन्हीं चार रूपकों का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।
3. नाट्यशास्त्र के प्रतिपाद्य विषय पर विचार से चर्चा कीजिए।
4. 'उत्तररामचरितम्' के किसी प्रमुख पात्र का सोदाहरण चरित्र-चित्रण कीजिए।

(B-41) P. T. O.

खण्ड—ख

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. नायिका भेद पर टिप्पणी लिखिए।
2. अर्थोपक्षेपक क्या हैं ? परिभाषित कीजिए।
3. दशरूपक के आधार पर कार्य की अवस्थाओं का निरूपण कीजिए।
4. संस्कृत साहित्य में भवभूति का कार्यकाल निर्धारित कीजिए।
5. 'उत्तररामचरितम्' के प्रथम अंक का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।
6. भरतमुनि कौन हैं ? नाट्यसाहित्य में इनका क्या योगदान है ? वर्णन कीजिए।
7. नाट्यशास्त्र के प्रतिपाद्य पर टिप्पणी लिखिए।
8. भवभूति की भाषा शैली का निरूपण कीजिए।

खण्ड—ग

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द या वाक्य में दीजिए :

1. 'उत्तररामचरितम्' की रचना किसने की है ?

2. रूपक के कितने भेद बताये गये हैं ?
3. 'उत्तररामचरितम्' रूपक की किस कोटि में आता है ?
4. 'दशरूपक' के रचनाकार कौन हैं ?
5. 'नाट्य' शब्द किस धातु से बना है ?
6. 'साहित्यदर्पण' के लेखक कौन हैं ?
7. नाट्यशास्त्र में भरतमुनि के प्रथम पुत्र का क्या नाम बताया गया है ?
8. नाट्य गृह की रचना में लकड़ी की कारीगरी को कौन-सा कर्म कहा गया है ?
9. 'जनकानां रघूणां च सम्बन्धः कस्य न प्रियः' यह उक्ति किस नाटक में पायी जाती है ?
10. करुण रस का स्थायी भाव क्या है ?