

Roll No.

BAMV-03/BAMV-201

संगीत शास्त्र

कला में स्नातक (बी. ए.-10/12/16/17)

Second Year, Examination, 2018

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Note : This paper is of **eighty (80)** marks containing **three (3)** Sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों का चयन करना है।

Section-A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of nineteen (19) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

(B-64) P. T. O.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of Vilambit Khayal with four Aalaps and four Tanas in any *one* Raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित खयाल की स्वरलिपि चार-चार आलाप एवं तानों सहित लिखिए।

2. Explain the swarlipi system. Write the difference between Pt. V. N. Bhatkhande and Pt. V. D. Paluskar notation system.

स्वरलिपि पद्धति को समझाइए। पं. वी. एन. भातखण्डे तथा पं. वी. डी. पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

3. Write the notation of Dhrupad in any *one* Raga of you syllabus with its Tigun and Chaugun Laykari of Antra.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद की स्वरलिपि उसकी अन्तरे की तिगुन एवं चौगुन लयकारी सहित लिखिए।

4. Describe the history of Indian Music from the period of Ancient to Medieval ?

प्राचीन से मध्यकाल तक भारतीय संगीत के इतिहास का वर्णन कीजिए।

Section-B / खण्ड-ख**(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)**

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain the Grama-Moorchana.
ग्राम-मूर्च्छना को समझाइए।
2. Write about the singing style of Tarana and Trivat.
तराना एवं त्रिवट गायन शैली के विषय में लिखिए।
3. Explain the origin and development of Dhrupad Gayan.
ध्रुपद गायन की उत्पत्ति एवं विकास को समझाइए।
4. Write about the "Jati Gayan".
"जाति गायन" के विषय में लिखिए।
5. Write the life sketch of Ustad "Amir Khusro".
उस्ताद "अमीर खुसरो" का जीवन परिचय लिखिए।

6. Write the introduction of Raga “Vrindawani Sarang” with Aroha, Avroha and Pakad.

राग ‘वृन्दावनी सारंग’ का परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिए।

7. Write the introduction and Theka of Jhap Tal with the Laykari of Dugun ?

झपताल का परिचय एवं ठेका दुगुन की लयकारी सहित लिखिए।

8. Write the short notes of the following :

- (a) Kajari
- (b) Chaiti
- (c) Sadra
- (d) Sargam Geet

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (अ) कजरी
- (ब) चैती
- (स) सादरा
- (द) सरगम गीत

Section-C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section ‘C’ contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this Section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Fill in the blanks :

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

1. is the That of Raga Vihag.
राग विहाग का थाट है।
2. There are Vibhag in Dhamar Taal.
धमार ताल में विभाग होते हैं।
3. Pandit Lochan is the Author of Grantha.
..... ग्रंथ के लेखक पंडित लोचन हैं।
4. is the Jati of Raga Desh.
राग देश की जाति है।
5. Ustad Hassu-Haddu Khan was the Vocalist of Gharana.
उस्ताद हस्सू-हद्दू खाँ घराने के गायक थे।

Indicate whether the following are True or False.

इंगित कीजिए कि निम्नलिखित सत्य हैं या असत्य।

6. Musician Tansen was under the Gharana of Nauhar Vani.
(True/False)
संगीतज्ञ तानसेन 'नौहार वानी' घराने के अन्तर्गत आते थे।
(सत्य/असत्य)

7. “Antar Ghandhar” swar is established on seventh shruti in Natyshastra. (True/False)
 नाट्यशास्त्र में “अन्तर गन्धार” स्वर सातवीं श्रुति पर स्थापित है। (सत्य/असत्य)
8. Raga Jaijaiwanti is a “Parmel Praveshak” Raga. (True/False)
 राग जयजयवन्ती एक “परमेल प्रवेशक” राग है। (सत्य/असत्य)
9. There are 08 Mataras and 04 Vibhag in Roopak. (True/False)
 रूपक ताल में 08 मात्राएँ एवं 04 विभाग होते हैं। (सत्य/असत्य)
10. There are 07 Moochana's in every Grama described by Bharat. (True/False)
 भरत ने प्रत्येक ग्राम में सात मूर्च्छनाएँ बताई हैं। (सत्य/असत्य)