

Roll No.

BAMV-01/BAMV-101

संगीत परिचय

कला में स्नातक (बी. ए.-10/12/16/17)

First Year, Examination, 2018

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Note : This paper is of **eighty (80)** marks containing **three (03)** Sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of nineteen (19) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

(B-66) P. T. O.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने
हैं।

1. Write the notation of any Vilambit Khayal in any Rag of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग की विलम्बित ख्याल की स्वर-
लिपि लिखिए।

2. Write the introduction of Bhatkhande notation system and Tal system.

भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति तथा ताललिपि पद्धति का परिचय
दीजिए।

3. Write the notation of Dhrupad in any Rag of your syllabus with the layakari of Tigin.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद की स्वरलिपि तिगुन की
लयकारी सहित लिखिए।

4. Explain about Shruti and swar. How many shruties are there in one Saptak ? Name them.

श्रुति तथा स्वर को समझाइए। एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ
होती हैं ? उनके नाम बताइए।

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने
हैं।

1. Define Khayal and its origin.
ख्याल व ख्याल की उत्पत्ति के विषय में समझाइए।
2. What do you understand by Laya, Tal and Avartan ?
लय, ताल तथा आवर्तन से आप क्या समझते हैं ?
3. Write the short introduction of Rag Yaman with Aroh, Avroh and Pakar.
राग यमन का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिए।
4. Write the difference between Dhruvad and Dhamar.
ध्रुपद तथा धमार में अन्तर लिखिए।
5. Write the Theka of Chartal with the layakarīs of Dugun.
चारताल का टेका, दुगुन की लयकारी सहित लिखिए।
6. What do you understand by 'Gharana' ? Write the name of main Gharanas of Khayal Gayan.
'घराना' से आप क्या समझते हैं ? ख्याल गायन के मुख्य घरानों के नाम लिखिए।
7. Write the life sketch of Adarang.
अदारंग का जीवन परिचय दीजिए।

8. Write short notes on the following :

Rag, Saptak, Alap.

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

राग, सप्तक, आलाप

Section-C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this Section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Write True/False in front of the followig :

निम्नलिखित के सामने सत्य/असत्य लिखिए :

1. Chartal is used in Dhamar Gayaki. (True/False)
धमार गायकी में चारताल प्रयुक्त होती हैं। (सत्य/असत्य)
2. Pt. Omkar's Nath Thakur belongs to Gwalior Gharana. (True/False)
पं. ओंकार नाथ ठाकुर ग्वालियर घराने से सम्बन्धित हैं। (सत्य/असत्य)
3. Thaata of Rag Yaman is Billawal. (True/False)
राग यमन बिलावल थाट का राग है। (सत्य/असत्य)
4. There are sixteen matras in Teental. (True/False)
तीनताल में 16 मात्राएँ होती हैं। (सत्य/असत्य)

5. Author of 'Natyashastra' is Bharat. (True/False)
 'नाट्यशास्त्र' के लेखक भरत हैं। (सत्य/असत्य)

Choose the correct answer :

सही विकल्प चुनिये :

6. Ga Ma Dha Pa, Ga Ma Re Sa, notes are :

- (a) Yaman
 (b) Kalyan
 (c) Bhairav
 (d) Billawal

ग म ध प, ग म रे सा, स्वर हैं :

- (अ) यमन
 (ब) कल्यान
 (स) भैरव
 (द) बिलावल

7. Pt. Bheemsen Joshi belongs to which Gharana ?

- (a) Kirana
 (b) Gwalior
 (c) Agra
 (d) Jaipur

पं. भीमसेन जोशी किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (अ) किराना
 (ब) ग्वालियर
 (स) आगरा
 (द) जयपुर

8. How many Matra and Vibhag are there in Ektal ?

- (a) 14 matra 4 vibhag
- (b) 12 matra 6 vibhag
- (c) 12 matra 2 vibhag
- (d) 16 matra 4 vibhag

एकताल में कितनी मात्राएँ तथा विभाग होते हैं ?

- (अ) 14 मात्राएँ 4 विभाग
- (ब) 12 मात्राएँ 6 विभाग
- (स) 12 मात्राएँ 2 विभाग
- (द) 16 मात्राएँ 4 विभाग

9. 'Golden Period' of Music is known :

- (a) Pracheen kal
- (b) Madhya kal
- (c) Vedic yug
- (d) Audhunik kal

संगीत का 'स्वर्ण युग' जाना जाता है :

- (अ) प्राचीन काल
- (ब) मध्य काल
- (स) वैदिक युग
- (द) आधुनिक काल

10. Founder of Gwalior Gharana is :

- (a) Nathan Peerbaksh
- (b) Ustad Abdul Kareem Khan
- (c) Haji Sujan Khan
- (d) Alladiya Khan

ग्वालियर घराने के प्रवर्तक थे :

- (अ) नत्थन पीरबख्श
- (ब) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ
- (स) हाजी सुजान खाँ
- (द) अलादिया खाँ