

Roll No.

BAMT-05/BAMT-301

ताल विज्ञान

Bachelor of Art (B. A-10/12/16/17)

Third Year, Examination, 2018

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Note : This paper is of **eighty (80)** marks containing **three (03)** Sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of nineteen (19) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Give the brief discussion of present period in Indian Music.

भारतीय संगीत में आधुनिक काल के संगीत पर विस्तृत चर्चा कीजिए।

2. Give the historical background of Indian percussion instruments in detail.

भारतीय अवनद्ध वाद्यों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

3. Tabla is a progressive instrument in India. Give your own views with detail.

भारत में तबला एक उन्नतिशील वाद्य है। विस्तार से प्रकाश डालिए।

4. Explain Karnatak Taal system.

कर्नाटक ताल पद्धति को समझाइए।

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What do you understand by Margi Sangeet ? Explain in shortly.

मार्गी संगीत से आप क्या समझते हैं ? संक्षेप में समझाइए।

2. Write about the life sketch of Pt. Samta Prasad and Ustad Lathief Ahmed Khan.

पं. सामता प्रसाद एवं उ. लतीफ अहमद खाँ की जीवन शैली पर प्रकाश डालिए।

3. Write on the following Avanadhya Vadyas :

- (a) Tripushkar
- (b) Hudukka
- (c) Mradang
- (d) Karta
- (e) Derdur Vadya

निम्नलिखित अवनद्ध वाद्यों पर लिखिए :

- (अ) त्रिपुष्कर
- (ब) हुडुक्का
- (स) मृदंग
- (द) कर्ता
- (इ) दर्दुर वाद्य

4. Do the compare to the following Tal of equal Matras :

- (a) Ektal—Chartal
- (b) Jhoomra—Dhamar
- (c) Teental—Tilwara

दी गयी समान मात्राओं की तालों की तुलना कीजिए :

- (अ) एकताल—चारताल
- (ब) झूमरा—धमार
- (स) तीनताल—तिलवाड़ा

5. Write in short the principle of Tal Construction.

ताल रचना के सिद्धान्त को संक्षेप में लिखिए।

6. Write Jhumra Tal in 'Ada' in one Avartan and Basant Tal in Tigun in One Avartan

झूमरा ताल की आड़ एक आवर्तन में तथा बसन्त ताल की तिगुन एक आवर्तन में लिपिबद्ध कीजिए।

7. Write one Chakkardar Paran in Pancham Sawarital and one Tihai in Roopak tal.

पंचम सवारी ताल में एक चक्रदार तथा रूपक ताल में एक तिहाई लिपिबद्ध कीजिए।

8. Write *one* Kayada in the following boles :

Dhage Nadha Tirkit Dhadha Tirkit in any tal.

नीचे दिये गये बोलों में एक कायदा किसी ताल में लिखिए :

धागे नाधा तिरकिट धाऽधाऽ तिरकिट

Section-C / खण्ड-ग**(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)**

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this Section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Fill in the blanks :

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

1. Khanjari is a Vadya.
खंजरी एक वाद्य है।
2. Ustad Ramjan Khan belonged to Gharana.
उ. रमजान खाँ घराने के थे।
3. Mestro of Na dhin dhin Na was
ना धिं धिं ना के जादूगर थे।
4. Writer of 'Sangeet Visharad' is
'संगीत विशारद' के लेखक हैं।
5. Vidushi Girija Devi was famous for
विदुषी गिरिजा देवी प्रसिद्ध थीं।

Answer in Yes or No :

हाँ अथवा नहीं में उत्तर दीजिए :

6. Pt. Ayodhya Prasad was a famous Tabla player.
पं. अयोध्या प्रसाद एक प्रसिद्ध तबला वादक थे।

7. The largest Tal of Karnataka Tal system in Jhamp.
कनार्टक ताल पद्धति की सबसे बड़ी ताल झंप ताल है।
8. Delhi Gharana is famous for Gats.
गतों के लिए दिल्ली घराना प्रसिद्ध है।
9. Pt. Vishwa Mohan is famous Sitarist.
पं. विश्वमोहन एक प्रसिद्ध सितार वादक हैं।
10. Famous Tabla player for accompaniment was Pt. Kishan Maharaj or Ustad Shafat Khan.
'संगति' के लिए प्रसिद्ध तबला-वादक पं. किशन महाराज या उस्ताद शफत खाँ थे।