

Roll No.

BAMT-03/BMAT-201

ताल शास्त्र

Bachelor of Arts (B. A.-10/12/16/17)

Second Year, Examination, 2018

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Note : This paper is of **eighty (80)** marks containing **three (03)** Sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of nineteen (19) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write about the history of music during Ancient period.

प्राचीन काल के संगीत के इतिहास पर प्रकाश डालिए।

2. Name the Ten Prans of tala and explain Aang, Jati, Yeti and Kriya.

ताल के दस प्राणों के नाम लिखिए तथा अंग, जाति, यति तथा क्रिया को समझाइए।

3. Write in detail about Delhi, Azarada and Lucknow gharana.

दिल्ली, अजराडा तथा लखनऊ घराने के विषय में विस्तार से लिखिए।

4. Write about South Indian Tala system.

दक्षिण भारतीय ताल पद्धति के विषय में लिखिए।

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Define Paran and Gat with example.
परन एवं गत की परिभाषा उदाहरण सहित दीजिए।
2. Write Tigun Laykari of Jhaptala and Ektala.
झपताल एवं एकताल की तिगुन की लयकारी लिखिए।
3. Write about the life sketch of Pt. Kanthe Maharaj.
पं. कंठे महाराज के जीवन परिचय पर प्रकाश डालिए।
4. Compare Jhaptala and Sooltala.
झपताल तथा सूलताल की तुलना कीजिए।
5. Write one Kayada of Ektala with two paltas.
एकताल का एक कायदा दो पल्टों सहित लिखिए।
6. Explain Laykari.
लयकारी की व्याख्या कीजिए।
7. Write one Chakkardar Paran in Sooltala.
सूलताल में एक चक्करदार परन लिखिए।
8. Write about the Laya.
लय के विषय में लिखिए।

Section-C / खण्ड-ग**(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)**

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this Section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Fill in the blanks.

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

1. Number of basic Talas of south Indian Tala system are
दक्षिण भारतीय ताल पद्धति की मूल तालों की संख्या है।
2. Pt. Gama Maharaj belonged to gharana.
पं. गामा महाराज घराने के थे।
3. Three beats into one beat is called laykari.
एक मात्रा में तीन मात्रा लयकारी कहलाती है।
4. Number of Jati are
जाति की संख्या है।
5. Ustad Zakir Hussain is son of
उस्ताद जाकिर हुसैन के पुत्र हैं।

Indicate whether the following statements are True *or* False :

इंगित कीजिए कि निम्नलिखित कथन सत्य हैं या असत्य :

6. Pt. Ayodhya Prasad was a famous Pakhawaj player.
पं. अयोध्या प्रसाद एक प्रसिद्ध पखावज वादक थे।
7. Number of Kriya is three.
क्रियाओं की संख्या तीन है।
8. Dhamar tala is mainly played on Pakhawaj.
धमार ताल मुख्य रूप से पखावज पर बजाई जाती है।
9. Ustad Maseet Khan belonged to Delhi Gharanas.
उस्ताद मसीत खाँ देहली घराने के थे।
10. Adachartala has fourteen beats.
आडाचारताल की चौदह मात्रा हैं।