

Roll No.

BAMI-03/BAMI-201

संगीतशास्त्र

कला में स्नातक (बी. ए. -10/12/16/17)

Second Year, Examination, 2018

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Note : This paper is of **eighty (80)** marks containing **three (03)** Sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of nineteen (19) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

(B-66) P. T. O.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss the history of Indian Music in Medieval period.

मध्य काल में भारतीय संगीत के इतिहास पर चर्चा कीजिए।

2. Write short notes on any *three* of the following :

- (a) Naad
- (b) Jaati Gayan
- (c) Shuddha Rag
- (d) Uttrangvadi Rag

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (अ) नाद
- (ब) जाति गायन
- (स) शुद्ध राग
- (द) उत्तरांगवादी राग

3. Write about any *three* 'Gharanas' of Swara instruments.

स्वर वाद्यों के किन्हीं तीन घरानों के विषय में लिखिए।

4. Write Razakhani Gat of Raag Baageshri and Vrindavani Sharang with two Toda in each Raag.

राग बागेश्री तथा बृन्दावनी शारंग में रजाखानी गत दो तोड़े सहित लिखिए।

Section-B / खण्ड-ख**(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)**

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write short notes on any *two* of the following :

- (a) Anibaddh Gaan
- (b) Sankeern Raag
- (c) Parmel Praveshak Raag

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (अ) अनिबद्ध गान
- (ब) संकीर्ण राग
- (स) परमेल प्रवेशक राग

2. Describe the importance of Natyashastra in Indian Music.

भारतीय संगीत में नाट्यशास्त्र के महत्व का वर्णन कीजिए।

3. Give the life sketch of Tansen.

तानसेन का जीवन परिचय दीजिए।

4. Write an essay on classical music and light music

शास्त्रीय संगीत एवं सुगम संगीत पर एक निबन्ध लिखिए।

5. Write Maseetkani Gat of Raag Baageshri with three Todas in Athgun layakari.
राग बागेश्री में मसीतखानी गत, तीन तोड़ों सहित अठगुन लयकारी में लिखिए।
6. Write the history of an instrument, that you play.
आप जो वाद्य बजाते हैं, उसका इतिहास लिखिए।
7. Write 'Thakas' of ektaal and Roopak in dugun and chaugun layekari.
एकताल तथा रूपक का ठेका दुगुन और चौगुन लयकारी में लिखिए।
8. Describe Raag Shuddha Kalyan in detail.
राग शुद्ध कल्याण का विस्तार से वर्णन कीजिए।

Section-C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this Section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Write True/False in front of the following :

निम्नलिखित के सामने सत्य/असत्य लिखिए :

1. Raag Baageshri is evening raag. (True/False)
राग बागेश्री सायंकालीन राग है। (सत्य/असत्य)

2. Komal Dha is used in Raag Vibhaag. (True/False)
राग विहाग में कोमल ध का प्रयोग होता है। (सत्य/असत्य)
3. Pt. Nikhil Banerjee is a Sitar Player. (True/False)
पं. निखिल बैनर्जी एक सितार वादक हैं। (सत्य/असत्य)
4. Raag Vrindavani Sharang is a Audav-Audav raag. (True/False)
राग वृन्दावनी शारंग एक औड़व-औड़व राग है। (सत्य/असत्य)
5. Bharatmuni is author of 'Natyashastra'. (True/False)
'नाट्यशास्त्र' के लेखक भरतमुनि हैं। (सत्य/असत्य)

Choose the correct answer :

सही विकल्प चुनिये :

6. Matras in Jhaptal :

(a) 12

(b) 10

(c) 8

झपताल की मात्रा :

(अ) 12

(ब) 10

(स) 8

7. Which Tal is played in Dhrupd Gayan ?

(a) Dhamar Tal

(b) Jhaptal

(c) Chartal

ध्रुपद गायन में कौन-सी ताल का प्रयोग होता है ?

- (अ) धमार ताल
- (ब) झपताल
- (स) चारताल

8. How many Vibhags are there in Roopak Taal ?

- (a) 6
- (b) 3
- (c) 8

रूपक ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (अ) 6
- (ब) 3
- (स) 8

9. Who is “Chatur Pandit” of the following ?

- (a) Sharang Dev
- (b) V. N. Bhatkhande
- (c) D. V. Paluskar
- (d) Swami Haridas

निम्नलिखित में से “चतुर पंडित” कौन हैं ?

- (अ) शारंग देव
- (ब) वी. एन. भातखण्डे
- (स) डी. वी. पलुस्कर
- (द) स्वामी हरिदास

10. What is the “Thaat” of raag Suddha Kalyan ?

- (a) Desh
- (b) Bhairav
- (c) Kalayan

राग शुद्ध कल्यान का “थाट” क्या है ?

- (अ) देस
- (ब) भैरव
- (स) कल्यान