

BAMV-05/301

संगीत विज्ञान

कला में स्नातक (बी. ए.-10/12/16) संगीत गायन

Third Year, Examination, 2017

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Note : This paper is of **eighty (80)** marks containing **three (03)** Sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of nineteen (19) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write Vilambit Khayal with notation of any *one* Raag of your syllabus with four Alaps and four Tans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि चार आलाप एवं चार तानों सहित लिखिए।

2. Write about the history of Indian Music in detail.
भारतीय संगीत के इतिहास को विस्तारपूर्वक समझाइये।
3. Write the notation of any Dhrupad of your syllabus with Dugun, Tigun and Chaugun Layakari of Sthai.
अपने पाठ्यक्रम के किसी ध्रुपद की स्वरलिपि लिखिए तथा स्थाई की दुगुन, तिगुन, चौगुन लयकारी लिखिए।
4. Describe in detail about any *three* Raags with full characteristics out of Rag Miyan Malhar, Malkauns, Todi and Multani.
राग मियाँ मल्हार, मालकौंस, तोड़ी एवं मुल्तानी में से किन्हीं तीन रागों का परिचय उनकी विशेषताओं सहित लिखिए।

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write Theka, Dugun, Tigun and Chaugun Layakari of any *one* of the following :
 - (i) Aada Chartaal
 - (ii) Sooltaal

निम्नलिखित में से किसी एक ताल को ठेका, दुगुन, तिगुन तथा चौगुन लयकारी सहित लिखिए :

- (i) आड़ा चारताल
- (ii) सूलताल

2. Write short description of South Indian Music.

दक्षिण भारतीय संगीत का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

3. Explain any *three* of the following :

- (i) Marg Sangeet
- (ii) Deshi Sangeet
- (iii) Nayak
- (iv) Kalawant

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की व्याख्या कीजिए :

- (i) मार्ग संगीत
- (ii) देशी संगीत
- (iii) नायक
- (iv) कलावन्त

4. Discuss the statement given by Ancient and Medieval scholars about Shruti-Swaras distribution and problems.

प्राचीन एवं मध्यकालीन शास्त्रकारों द्वारा श्रुति-स्वर विभाजन तथा उनकी समस्याओं के विषय में दिये गये विचारों का वर्णन कीजिए।

5. Write the life sketch and his contribution to the field of Music any *one* of the following musicians :

(i) Abdul Karim Khan

(ii) D. V. Paluskar

निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय तथा संगीत जगत् में उनके योगदान पर प्रकाश डालिए :

(i) अब्दुल करीम खान

(ii) डी. वी. पलुस्कर

6. Write about the importance of Thaata system in Indian Music.

भारतीय संगीत में थाट पद्धति के महत्व पर प्रकाश डालिए।

7. Compare any *one* of the following pair :

(i) Raag Darbari — Malkauns

(ii) Basant — Paraj

निम्नलिखित में से किसी एक जोड़ी की तुलना कीजिए :

(i) राग दरबारी — मालकौंस

(ii) बसन्त — परज

8. Write an essay on any *one* of the following :

(i) Problem of Music Education today

(ii) Raag and Rasa

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए :

(i) संगीत शिक्षा की वर्तमान समस्याएँ

(ii) राग एवं रस

Section-C / खण्ड-ग**(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)**

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this Section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Write True/False in front of the following :

निम्नलिखित के सामने सत्य/असत्य लिखिए :

1. Raag Multani is a Thaat of Kalyan. (True/False)
राग मुल्तानी कल्याण थाट का है। (सत्य/असत्य)
2. Pt. Bhimsen Joshi was a famous singer. (True/False)
पंडित भीमसेन जोशी एक प्रसिद्ध गायक थे। (सत्य/असत्य)
3. Deepchandi Taal has 16 beats. (True/False)
दीपचंदी ताल में 16 मात्राएँ होती हैं। (सत्य/असत्य)
4. 'Kajri' is the folk music of Uttar Pradesh. (True/False)
'कजरी' उत्तर प्रदेश का लोक संगीत है। (सत्य/असत्य)
5. Pt. Omkar Nath Thakur Guru's name is Vishnu Narayan Bhatkhande. (True/False)
पंडित ओंकारनाथ ठाकुर के गुरु का नाम विष्णु नारायण भातखण्डे है। (सत्य/असत्य)

Fill in the blanks :

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

6. Raag Shankara Vadi Samvadi and singing time is
राग शंकरा का वादी सम्वादी तथा गायन समय है।
7. $3/2$ Layakari is called
 $3/2$ की लयकारी कहलाती है।
8. Pt. Jasraj belonged to Gharana.
पंडित जसराज घराने के हैं।
9. Deepchandi Taal is used for Gayaki.
दीपचंदी ताल का प्रयोग गायकी के साथ किया जाता है।
10. Pt. Ravi Shankar was a famous
पंडित रविशंकर एक प्रसिद्ध थे।