

**BAMT-03/201**

ताल शास्त्र

कला में स्नातक (बी. ए.-10 / 12 / 16) संगीत-तबला

Second Year, Examination, 2017

**Time : 3 Hours****Max. Marks : 80**

**Note :** This paper is of **eighty (80)** marks containing **three (03)** Sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

**Section-A / खण्ड-क****(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)**

**Note :** Section 'A' contains four (04) long answer type questions of nineteen (19) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. "Mughal period is golden period of Music." Explain in detail.

“मुगलकाल को संगीत का स्वर्ण युग माना गया है।” विस्तार से समझाइए।

2. Describe utility of Gharana in modern time, give your views.

आधुनिक परिप्रेक्ष्य में घरानों की उपयोगिता पर अपने विचार व्यक्त कीजिये।

3. Explain in detail, the *ten* Prans of Taal.

ताल के दस प्राणों का विस्तार से वर्णन कीजिए।

4. Explain your views the inter-relation of Laya and Taal.

लय और ताल के अन्तर्सम्बन्ध पर अपने विचार व्यक्त कीजिये।

### Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

**Note :** Section ‘B’ contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Give the difference between Laya and Layakari.

लय और लयकारी में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

2. Give the short introduction of Delhi Baj.

दिल्ली बाज का संक्षिप्त परिचय दीजिये।

3. How many kinds of 'Grah' are there ?  
'ग्रह' के कितने प्रकार हैं ?
4. Write about the life sketch of Pt. Swapn Chaudhari ?  
पं. स्वप्न चौधरी का जीवन परिचय दीजिये।
5. Give the short description of Vedic period.  
वैदिककाल का संक्षिप्त विवरण दीजिये।
6. Give the name of *seven* Taals of Karnatak Taal System.  
दक्षिण ताल पद्धति की सात तालों के नाम बताइये।
7. Give the introduction of Dhamar Taal.  
धमार ताल का परिचय दीजिये।
8. Write *one* Gat in Teental.  
तीनताल में एक गत लिपिबद्ध कीजिये।

### Section-C / खण्ड-ग

#### (Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

**Note :** Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this Section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. Pt. Gama Maharaj belonged to .....  
पं. गामा महाराज ..... घराने के थे।
2. Gat is the feature of which Gharana ?  
गत किस घराने की विशेषता है ?

3. Kayada bole of Tisra Jati is played in which Gharana ?  
तिस्र जाति बोल के कायदे किस घराने में बजाये जाते हैं ?
4. What is the second name of Ada Layakari ?  
आड़ की लयकारी का दूसरा नाम क्या है ?
5. Tabla is the instrument of ..... period.  
तबला ..... का वाद्य है।
6. Jhaptal is the Taal of which Jati ?  
झपताल किस जाति की ताल है ?
7. How many kinds of 'Kriya' are there ?  
'क्रिया' कितने प्रकार की हैं ?
8. Which type of instrument is 'Flute' ?  
'बाँसुरी' किस श्रेणी का वाद्य है ?
9.  $\frac{\text{Kat Ta}}{3} \left| \frac{\text{Tirkit Dhi}}{\circ} \right.$  is which Taal ?  
 $\frac{\text{कत्त ता}}{3} \left| \frac{\text{तिरकिट धी}}{\circ} \right.$  कौन-सी ताल है ?
10. How many holes are there in Gajara of Tabla ?  
तबले के गजरे में कितने छेद होते हैं ?