

BAMT-01/101**Introduction to Music**

(संगीत परिचय)

कला में स्नातक (बी. ए.-10/12/16) संगीत—तबला

First Year, Examination, 2017

Time : 3 Hours**Max. Marks : 80**

Note : This paper is of **eighty (80)** marks containing **three (03)** Sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क**(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)**

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of nineteen (19) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write about the Gharanas of Tabla.
तबले के घरानों के विषय में लिखिए।
2. Write about the history of music.
संगीत के इतिहास पर प्रकाश डालिए।
3. Write about the origin and development of Tabla.
तबले की उत्पत्ति एवं विकास के विषय में लिखिए।
4. Write about the life sketch of Pt. V. D. Paluskar and Ustad Ahmed Jaan Thirkwa.
पं वी. डी. पलुस्कर तथा उस्ताद अहमद जान थिरकवा के जीवन परिचय पर प्रकाश डालिए।

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe Swar and Shruti.
स्वर एवं श्रुति को समझाइए।

2. Write about the different parts of Tabla.
तबले के विभिन्न अंगों के विषय में लिखिए।
3. Define different type of Tehai with example.
विभिन्न प्रकार की तिहाई की परिभाषा उदाहरण सहित दीजिए।
4. Write Peshkar with two Paltas in Teentaal.
तीनताल में एक पेशकार दो पल्टों सहित लिखिए।
5. Write Dugun and Chaugun Layakari of Ektala.
एकताल की दुगुन एवं चौगुन की लयकारी लिखिए।
6. Describe Bhatkhande Tala notation system.
भातखण्डे ताल लिपि पद्धति को समझाइए।
7. Write about the Varna of Tabla.
तबले के वर्ण के विषय में लिखिए।
8. Compare Ektala and Chartala.
एकताल तथा चारताल की तुलना कीजिए।

Section-C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this Section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Fill in the blanks :

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

1. Founder of Punjab Gharana was
पंजाब घराने के संस्थापक थे।

2. Ustad Natthu Khan belonged to Gharana.
उस्ताद नत्थू खाँ घराने के थे।
3. There are Vibhags in Ektala.
एकताल में विभाग होते हैं।
4. Dadra Tala has beats.
दादरा ताल में मात्राएँ होती हैं।
5. Ustad Allah Rakha Khan was disciple of
उस्ताद अल्लारखा खाँ के शिष्य थे।

Answer in Yes or No :

हाँ अथवा नहीं में उत्तर दीजिए :

6. There are five notes in one Saptak.
एक सप्तक में पाँच स्वर होते हैं।
7. Number of Shrutis are twenty two (22).
श्रुति की संख्या बाइस (22) है।
8. There are three type of Laya.
लय तीन प्रकार की होती हैं।
9. Four beats into one beat is Dugun Layakari.
एक मात्रा में चार मात्रा दुगुन लयकारी होती है।
10. There are eight Gattas in Tabla (Dayan).
तबले (दाएँ) में आठ गट्टे होते हैं।