

BAMI-01/101

संगीत परिचय

कला में स्नातक (बी. ए.-10/12/16) संगीत—स्वरवाद्य

प्रथम वर्ष, परीक्षा 2017

Time : 3 Hours**Max. Marks : 80**

Note : This paper is of **eighty (80)** marks containing **three (03)** Sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क**(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)**

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of nineteen (19) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने
हैं।

1. Discuss the status of music in Ancient and Modern period in detail.

प्राचीन एवं आधुनिक काल में संगीत की स्थिति पर विस्तार से चर्चा कीजिए।

2. Write short notes on any *five* of the following :

- (a) Alaap
- (b) Raag
- (c) Laya
- (d) Vibhag
- (e) Awartan
- (f) Taali

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (अ) आलाप
- (ब) राग
- (स) लय
- (द) विभाग
- (इ) आवर्तन
- (य) ताली

3. Describe the instrument and its parts which you play.

आप जिस वाद्य को बजाते हैं उसका एवं उसके अंगों का वर्णन कीजिए।

4. Explain Rajakhani Gat in detail. Write *one* Rajakhani gat in Raag Bilaval with three Todas in Athgun laya.
रजाखानी गत को विस्तार से समझाइए। राग बिलावल में एक रजाखानी गत, अठगुन के तीन तोड़े सहित लिखिए।

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write Theka with Dugun and Chaugun Layakari of Chautaal and Teental.
चारताल व तीनताल का ठेका, दुगुन तथा चौगुन लयकारी सहित लिखिए।
2. Give the introduction of Bhatkhande Taal Notation System.
भातखण्डे ताललिपि पद्धति का परिचय दीजिए।
3. Explain Krintan, Jod Alaap and Toda.
कृन्तन, जोड़ आलाप एवं तोड़ा को समझाइए।
4. Write a short note on origin of Music.
संगीत की उत्पत्ति पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

5. What is Swar Notation System ? How many swar notation systems do you know ? Give introduction.
स्वरलिपि पद्धति क्या है ? आप कितनी स्वर-लिपि पद्धतियों को जानते हैं ? परिचय दीजिए।
6. Write *one* Razakhani Gat of Rag Yaman with two Todas of eight Matras.
राग यमन की एक रजाखानी गत को आठ मात्रा के दो तोड़ों सहित लिखिए।
7. Give whole introduction of Raag Bilawal.
राग बिलावल का पूर्ण परिचय दीजिए।
8. Give the life sketch of Pt. Shiv Kumar Sharma and write his contribution to Indian Music.
पं. शिव कुमार शर्मा का जीवन परिचय दीजिए तथा भारतीय संगीत में उनके योगदान को लिखिए।

Section-C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this Section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Write True/False in front of the following.

निम्नलिखित के सामने सत्य/असत्य लिखिए।

1. Komal Gandhar is used in Raag Bhairav.
राग भैरव में कोमल गान्धार का प्रयोग होता है।

2. Pt. Viswa Mohan Bhatt is a classical vocalist.
पं. विश्व मोहन भट्ट एक शास्त्रीय गायक हैं।
3. Pakhawaj is used in Dhrupad Singing.
ध्रुपद गायन में पखावज का प्रयोग होता है।
4. Maseetkhani gat was developed by Firoj Khan.
मसीतखानी गत का विकास फिरोज ख़ाँ द्वारा किया गया।
5. Matang was the author of 'Brihaddeshi'.
'बृहद्देशी' के लेखक मतंग थे।

Choose the correct alternative.

सही विकल्प चुनिए।

6. How many Taali are in Ektaal ?
(a) 3
(b) 4
(c) 5
(d) 2
एकताल में कितनी ताली होती हैं ?
(अ) 3
(ब) 4
(स) 5
(द) 2
7. Which of the following instruments comes under string instrument ?
(a) Tabla
(b) Sitar
(c) Pakhawaj
(d) Dhapli

निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्य तंत्र वाद्यों के अन्तर्गत आता है ?

- (अ) तबला
- (ब) सितार
- (स) पखावज
- (द) ढपली

8. Raag Yaman singing timing is :

- (a) First Pahar of Night
- (b) Second Pahar of Night
- (c) First Pahar of Morning
- (d) Second Pahar of Morning

राग यमन का गायन समय है :

- (अ) रात्रि का प्रथम प्रहर
- (ब) रात्रि का द्वितीय प्रहर
- (स) प्रातःकाल का प्रथम प्रहर
- (द) प्रातःकाल का द्वितीय प्रहर

9. Vadi Swar of Raag Bhairav is :

- (a) Dhaiwat
- (b) Rishab
- (c) Shadaj
- (d) Nishaad

राग भैरव का वादी स्वर है :

- (अ) धैवत्
- (ब) ऋषभ
- (स) षड्ज
- (द) निषाद

10. Raag Bilawal is of which Jati ?

- (a) Aaudav
- (b) Sampurna
- (c) Shadav
- (d) Misra

राग बिलावल किस जाति का राग है ?

- (अ) औडव
- (ब) सम्पूर्ण
- (स) षाडव
- (द) मिस्र

