

**P-378**

Total Pages : 4

Roll No. ....

**MPAMV-606**

गायन: रागों और तालों का अध्ययन-IV

प्रदर्शन कला संगीत में स्नातकोत्तर (MPAM)

4th Semester Examination, 2023 (June)

**Time : 2 Hours]**

**[Max. Marks : 70**

**Note :** This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answer to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

## SECTION-A/( खण्ड-क )

(Long Answer Type Questions)/( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

**नोट :** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write Vilambit with notation of any one Raag of your syllabus with four Alaps and four Taans with Athgun Layakari.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि चार आलाप एवं अठगुन की चार तानों सहित लिखिए।

2. Write the notation of any Dhrupad of your syllabus with Tigun, chaugun and Aad Layakari.

पाठ्यक्रम के किसी ध्रुपद की स्वरलिपि तिगुन, चौगुन एवं आड की लयकारी सहित लिखिए।

3. Compare Raag Shree with Raag Puriya dhanashree.

राग श्री की तुलना राग पूरियाधनाश्री से कीजिए।

4. Explain the Important treaties of that Granth which is written by Pt. Vyankatmakhi.

पं. व्यंकटमुखी कृत ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण तथ्यों का वर्णन कीजिए।

5. Give the life sketch of Pt. Jasraj with his contribution in the field of music

पं. जसराल के जीवन परिचय तथा संगीत के क्षेत्र में योगदान की चर्चा कीजिए।

### SECTION-B/( खण्ड-ख )

(Short Answer Type Questions)/( लघु उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the detail description of raag komal Rishadh Asavari along with two Alaps and two tans.

राग कोमल रिषभ आसावरी का सम्पूर्ण परिचय दो आलापों एवं दो तानों सहित लिखिए।

2. Write the contribution of Kishori Amonkar in classical music.

शास्त्रीय संगीत में किशोरी अमोनकर के योगदान का वर्णन कीजिए।

3. Write the notation of any one Druth khyal of your syllabus with four tans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक द्रुत ख्याल की स्वरलिपि चार तानों सहित लिखिए।

4. Explain in brief the music with reference to Sangeet Ratnakara.

संगीत रत्नाकर के संदर्भ में संगीत की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए।

5. Explain Muktalaap ,Taan and Boltaan by giving example in any one Raaga from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मुक्तालाप, तान एवं बोलतान को उदाहरण देकर समझाइए।

6. Write Dugun and Tigun of Taal having ten and fourteen Matras.

दस मात्रा तथा चौदह मात्रा वाली ताल की दुगुन एवं तिगुन लिखिए।

7. Write the notation of any Dhamar of your syllabus with Tigun and Aad Layakari.

पाठ्यक्रम के किसी धमार की स्वरलिपि तिगुन एवं आड की लयकारी सहित लिखिए।

8. Write complete description of Raag Bilashkhani todi.

राग बिलासखनी तोड़ी का सम्पूर्ण विवरण लिखिए।