

P-374

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMV-506

गायन : रागों और तालों का अध्ययन-II

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

2nd Semester Examination, 2023 (June)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of Vilambit Khyal in any rag from your syllabus with two Alaps and tans of Aathgun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप तथा अठगुन की दो तानों सहित लिखें।

2. Explain the detail about 'Rag ka Samay Siddhant'.

'राग का समय सिद्धान्त' विषय में विस्तार से समझाइए।

3. Write the contribution of Natyashastra and Swarmale Kalanidhi in the field of music.

नाट्यशास्त्र तथा स्वरमेल कला निधि ग्रन्थ का संगीत के क्षेत्र में योगदान को लिखें।

4. Write the theka of Roopak Tal with the layakari of dugun, Tigun, Chaugun and Aada.

रूपक ताल का ठेका दुगुन, तिगुन, चौगुन तथा आड़ की लयकारी सहित लिखें।

5. Write the notation of Dhrupad in any rag of your syllabus among with layakari of Tigun and Chaugun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद की स्वरलिपि तिगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखें।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. By giving short introduction of rag Bageshri or Bihagara write the notation of drut khyal with two tans.

राग बागेश्री अथवा बिहाघड़ा का संक्षिप्त परिचय देने हुए द्रुत ख्याल की स्वरलिपि दो तानों सहित लिखें।

2. What do you understand by Gram ? Explain in short.

ग्राम से आप क्या समझते हैं? संक्षिप्त में समझाइए।

3. Write short note any *two* of the following :

- Vadi.
- Samvadi.
- Rag Nirman.
- Importance of vivadi swar.

निम्न में किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

(क) वादी

(ख) सम्वादी

(ग) राग निर्माण

(घ) विवादी स्वर का महत्त्व।

4. Discuss about Moorchana in short.

मूर्च्छना के विषय में संक्षेप में चर्चा कीजिए।

5. Write the comparative study of rag Ahir Bharav and Bairagi Bharav.

राग अहिर भैरव तथा बैरागी भैरव का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

6. Write the full introduction of rag Malkaus with Aroh, Avroh and Pakar.

राग मालकौस का पूर्व परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखें।

7. Write the notation of Sthai in Dhamar in any rag of your syllabus with layakari of Tigon.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में धमार की स्थाई की स्वरलिपि तिगुन की लयकारी सहित लिखें।

8. Write the theka of Jhaptal with the layakari Tigon and Aada.

झपताल का ठेका तिगुन तथा आड़ की लयकारी सहित लिखें।