

P-372

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMV-502

गायन रागों और तालों का अध्ययन-I

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

1st Semester Examination, 2023 (June)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What do you understand by Khyal Gayaki ? Write the origin and development of Khyal Gayaki.

खयाल गायकी से आप क्या समझते हैं? खयाल गायकी की उत्पत्ति एवं विकास के विषय में लिखिए।

2. By describing the notation system differentiate between Bhatkhande and Vishnu Digambar notation system.

स्वरलिपि पद्धति को समझाते हुए भातखण्डे तथा विष्णु दिगम्बर पद्धति की तुलना कीजिए।

3. Write the notation of Vilambit Khyal in any rag from your syllabus with two tans of Aathgun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में विलम्बित खयाल की स्वरलिपि अठगुन की दो तानों सहित लिखें।

4. Write the theka of Aada Char Tal with the layakari of Tigun and Aada.

आड़ा चार ताल का ठेका तिगुन तथा आड़ की लयकारी सहित लिखें।

5. Write the notation of Dhamar in any rag from your syllabus with the layakari of Tigun and Chaugun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में धमार की स्वरलिपि तिगुन तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखें।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the short introduction of Rag Bharav with Aroh, Avroh and Pakar.

राग भैरव का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखें।

2. Write in short about Tappa Gayaki.

टप्पा गायकी के विषय में संक्षेप में समझाइए।

3. Explain about Dhamar Gayaki.

धमार गायकी के विषय में समझाइए।

4. Write the notation of any drut khyal from your syllabus with four tans.

अपने पाठ्यक्रम से किसी राग में छोटे ख्याल की स्वरलिपि चार तान सहित लिखें।

5. Explain about Kirana Gharana in short.

किराना घराना के विषय में संक्षेप में समझाइए।

6. Write the musical contribution of Ustad Bare Gulam Ali Khan.

उ. बड़े गुलाम अली खां के सांगीतिक योगदान को लिखें।

7. Write the notation of Sthai in Dhrupad from any rag of your syllabus with the layakari of Tigun.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद की स्थाई की स्वरलिपि तिगुन की लयकारी सहित लिखें।

8. Write the theka of teental with the layakari of Dugun.

तीनताल का ठेका दुगुन की लयकारी सहित लिखें।