

P-382

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMT-502

तालों का अध्ययन-I

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

1st Semester Examination, 2023 (June)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain Ancient Taal notation system.

प्राचीन ताल पद्धति की व्याख्या कीजिए।

2. Describe Karnatak Taal system.

कर्नाटक ताल पद्धति का वर्णन कीजिए।

3. Describe the following with examples :

Chakkardar, Tukda and Paran

निम्न की सोदाहरण व्याख्या कीजिए :

चक्करदार, टुकड़ा एवं परन।

4. Discuss on the North Indian Taal system.

उत्तर भारतीय ताल पद्धति पर चर्चा कीजिए।

5. Write in notation 1 Peshkar (with 2 paltas and tihai) and 1 Rela (with 2 paltas and tihai) in any one Taal of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल में 1 पेशकार (2 पलटो व तिहाई सहित) तथा 1 रेला (2 पलटो व तिहाई सहित) लिपिबद्ध कीजिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss on the changes occurred in Taal structure in Medieval period.

मध्य युग में ताल स्वरूप में हुए परिवर्तन पर चर्चा कीजिए।

2. How North Indian taals are written in South Indian Taal system? Explain.

उत्तर भारतीय तालों को दक्षिण भारतीय ताल पद्धति में किस प्रकार लिखा जाता है? समझाइए।

3. Explain Yati and Prastar.

यति एवं प्रस्तार की व्याख्या कीजिए।

4. Explain any two types of Gat with example.

गत के किन्हीं दो प्रकारों की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।

5. Present the Musical Biography of Ustad Karamatullah Khan.

उस्ताद करामतुल्लाह खाँ का सांगीतिक जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिए।

6. Explain Mukhda and Mohra with example.

मुखड़ा एवं मोहरा की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।

7. Give the introduction of any one Taal of your syllabus and also write down its Tigun, Aad, Kuaad and Biaad laykari.

अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल का परिचय दीजिए एवं उसकी तिगुन, आड़, कुआड़ व बिआड़ लयकारी भी लिपिबद्ध कीजिए।

8. Present the Musical Biography of Nana Sahab Panse.

नाना साहब पानसे का सांगीतिक जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिए।