

P-380

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMI-506

स्वरवाद्य: रागों और तालों का अध्ययन-II

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

2nd Semester Examination, 2023 (June)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe the process of raga formation and its main elements.

राग निर्माण की प्रक्रिया तथा उसके मुख्य तत्वों का वर्णन कीजिए।

2. Explain raga and briefly describe the jaatis and up-jaatis of raga.

राग की व्याख्या कीजिए और राग की जातियों व उपजातियों का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

3. Write complete introduction of raga **Bihagda** and do comparison with raga **malkauns**.

राग बिहागड़ा का सम्पूर्ण परिचय लिखिए तथा राग मालकौंस से तुलना कीजिए।

4. Describe Bharat's Natyashastra in detail.

भारत के नाट्यशास्त्र का विस्तृत उल्लेख कीजिए।

5. Write a Massetkhani Gat in any raga from your syllabus with four Todas/Taans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक मसीतखानी गत चार तोड़ों सहित लिखिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe the importance of wadi, samwadi in raga.

राग में वादी, संवादी स्वरों के महत्त्व का वर्णन कीजिए।

2. Write about the raga's time cycle.

रागों के समय चक्र के विषय में लिखिए।

3. Describe **Murchhana** in details.

मूर्छनाओं का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

4. Write a Razakhani Gat in any raga from your syllabus with four Todas/Taans.

पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक रजाखानी गत चार तोड़ों सहित लिखिए।

5. Write in details introduction about any raga from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग का पूर्ण परिचय लिखिए।

6. Describe Pandit Damodar's **Swar-Melkalanidhi** in detail.

पंडित रामामात्य कृत स्वर-मेलकलानिधि का विस्तृत उल्लेख कीजिए।

7. Write an essay on any one of the following topics.

(a) Music in movies.

(b) Devotion and music.

(c) Folk music and classical music.

(d) Music and spirituality.

निम्न विकल्पों में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए :

(क) फिल्मों में संगीत।

(ख) भक्ति एवं संगीत।

(ग) लोक-संगीत एवं शास्त्रीय संगीत।

(घ) संगीत एवं अध्यात्म।

8. Write **Theka** with **Dugun**, **Tigun**, **Chagun** and **Aadh laykari** in any Taala from your syllabus.

पाठ्यक्रम के किसी एक ताल में ठेका तथा दुगुन, तिगुन, चौगुन, आड़ की लयकारियाँ लिखिए।