

P-379

Total Pages : 4

Roll No.

MPAMI-502

स्वरवाद्य: रागों और तालों का अध्ययन-I

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

1st Semester Examination, 2023 (June)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Give a detailed comparative description of Bhatkhande and Vishnu Digambar Phulushkar notation system.

भातखंडे एवं विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धतियों की तुलना कीजिए।

2. Write the types of blowing instruments in ancient, middle and modern periods.

प्राचीन, मध्य तथा आधुनिक काल में प्रयुक्त सुषिर वाद्यों का वर्णन कीजिए।

3. Write in detail about Mehar gharana and its wadan shaili (style of playing)?

मैहर घराना तथा उसकी वादन शैली का विस्तृत वर्णन कीजिए।

4. Write a Maseetkhani gat in any raga from your syllabus with six todas/taan.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत छः तोड़ों सहित लिखिए।

5. Write theka with dugun, tigan, chagun and Aadh laykari in chartaal.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक ताल में ठेका तथा दुगुन, तिगुन, चौगुन, आड़ की लयकारियाँ लिखिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe the Aakarmattrik and Paashchatiya (Western) notation system

आकारमात्रिक एवं पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धतियों का वर्णन कीजिए।

2. Write Aadh, Kuadh, Biadh laykari with example.

आड़, कुआड़, बिआड़ की लयकारियों को उदाहरण सहित लिखिए।

3. Briefly describe the origin and development of the instruments.

वाद्यों की उत्पत्ति एवं विकास का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

4. Write the complete description of Raga Kedar and the Mukhya Sawar Samuh.

राग केदार के पूर्ण वर्णन तथा मुख्य स्वर समूह लिखिए।

5. Write in detail about Mushtak Ali Khan gharana and its Wadan Shaili (style of playing).

मुश्ताक अली खां साहब का घराना तथा वादन शैली का वर्णन कीजिए।

6. Write a razzakhani gat in any raga from your syllabus with four todas/taans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक रजाखानी चार तोड़ों सहित लिखिए।

7. Describe the laykari it types and the different opinions about it.

लयकारियाँ उनके प्रकार तथा लयकारियों पर दिए गए विभिन्न मतों का वर्णन कीजिए।

8. Write the life introduction of Ustad Hafiz Ali Khan and his contribution in Indian music.

उस्ताद हाफिज़अली खां का जीवन परिचय और भारतीय संगीत में उनके योगदान को लिखिए।
