

**P-375**

Total Pages : 4

Roll No. ....

## **MPAM-601**

**संगीत एवं सौन्दर्यशास्त्र-I**

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

3rd Semester Examination, 2023 (June)

**Time : 2 Hours]**

**Max. Marks : 70**

**Note :** This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

### **SECTION-A/( खण्ड-क )**

**(Long Answer Type Questions)/( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )**

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

**नोट :** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explaining the origin of thumri singing style, write an essay about its gharanas.

ठुमरी गायन शैली की उत्पत्ति को समझाते हुए उसके घरानों के विषय में एक निबन्ध लिखिए।

2. Give a comparative description of Indian and Western vocal octaves.

भारतीय एवं पाश्चात्य स्वर सप्तकों का तुलनात्मक वर्णन कीजिए।

3. Describe in detail the major singing styles of Hindustani classical music.

हिदुस्तानी शास्त्रीय संगीत की प्रमुख गायन शैलियों को विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

4. Describe ancient alap singing and its types.

प्राचीन आलाप गायन एवं इसके प्रकार का वर्णन कीजिए।

5. Describing the role of taan in Raag Sondrya, its various types have been elaborated. Describe.

राग-सौन्दर्य में तान की भूमिका का वर्णन करते हुए इसके विविध प्रकारों का सविस्तार वर्णन कीजिए।

## SECTION-B/( खण्ड-ख )

(Short Answer Type Questions)/( लघु उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Give a brief description of natural scale.  
नेचुरल स्केल का संक्षिप्त विवरण दीजिए।
2. Briefly describe the Pythagorean scale.  
पाईथागोरियन स्केल का संक्षिप्त विवरण दीजिए।
3. Give a brief description of the 4 dhatu of Prabandha Gana.  
प्रबन्ध गान की 4 धातु का संक्षिप्त विवरण दीजिए।
4. Briefly explain about the type of Kut Taan.  
कूट तान के प्रकार के विषय में संक्षेप में व्याख्या कीजिए।
5. Give a brief description of ancient Rupkalap.  
प्राचीन रूपकालाप का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

6. Explain the movement number of swaras by Pandit Srinivas and Bhatkhande and compare.

पं. श्रीनिवास एवं भातखंडे द्वारा स्वरों की आन्दोलन संख्या को समझाते हुए तुलना कीजिए।

7. Tell about the movement number of swaras by Pandit Bhatkhande.

पं. भातखंडे द्वारा स्वरों की आन्दोलन संख्या के विषय में बताइए।

8. Briefly explain the Dhrupad singing style.

ध्रुपद गायन शैली की संक्षेप में व्याख्या कीजिए।

---