

P-371

Total Pages : 4

Roll No.

MPAM-501

संगीत एवं सौन्दर्यशास्त्र-I

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातकोत्तर (MPAM)

Ist Semester Examination, 2023 (June)

Time : 2 Hours]

Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Who wrote the 'Natyasastra' Granth? "Natyasastra" is the basic Granth of Indian music. Explain.

‘नाट्यशास्त्र’ ग्रन्थ किसने लिखा? ‘नाट्यशास्त्र’ भारतीय संगीत का आधारभूत ग्रन्थ है। स्पष्ट कीजिए।

2. Explain in detail about the origin of vowels.

स्वरो की उत्पत्ति के विषय में विस्तार से बताइए।

3. Write comment :

(a) Development of music during the Maurya period.

(b) Development of music in the Buddhist period.

(c) Varhddesi.

टिप्पणी लिखिए :

(क) मौर्य काल में संगीत का विकास।

(ख) बौद्ध काल में संगीत का विकास।

(ग) वृहद्देशी।

4. According to Sangeet Makarand, ragas can be divided into how many classes? Explain.

संगीत मकरन्द के अनुसार रागों को कितने वर्गों में विभाजित किया जा सकता है? समझाइए।

5. How many parts can the medieval period be divided? Explain in detail about the late medieval period.

मध्यकाल को कितने भागों में बाँट सकते हैं? उत्तर मध्यकाल के विषय में विस्तार से बताइए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain in brief about the samgan.

सामगान के विषय में संक्षेप में व्याख्या कीजिए।

2. Compare the features of Jaati Gayan with the modern ragas.

जातिगायन के लक्षणों की आधुनिक राग-लक्षणों से तुलना कीजिए।

3. Write about Vedic period music.

वैदिक कालीन संगीत के विषय में लिखिए।

4. According to Sharangdev, how many gram raags are there? Explain in brief.

शारंगदेव के अनुसार कितने ग्राम राग होते हैं? संक्षेप में समझाइए।

5. What was the contribution of Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande in music?

पं. विष्णु नारायण भातखण्डे का संगीत में क्या योगदान रहा?

6. From when till when is the time of the modern period considered? Explain in brief.

आधुनिक काल का समय कब से कब तक माना जाता है? संक्षेप में समझाइए।

7. Write a short note on music in independent India.

स्वतन्त्र भारत में संगीत पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

8. Discuss in relation to the status of music in present times.

वर्तमान समय में संगीत की स्थिति के संबंध में चर्चा कीजिए।