

**P-364**

Total Pages : 4

Roll No. ....

## **BAMV-301**

**संगीत विज्ञान**

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)

3rd Year Examination, 2023 (June)

**Time : 2 Hours]**

**[Max. Marks : 70**

**Note :** This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answer to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों क तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

## SECTION-A/( खण्ड-क )

(Long Answer Type Questions)/( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

**नोट :** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss about the 'History of Indian Music'.

भारतीय संगीत के इतिहास को समझाइए।

2. Write Vilambit Khayal with notation of any one raag of your syllabus with Four Alaps and two Taans.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित खयाल की स्वरलिपि चार आलाप एवं दो तानों सहित लिखिए।

3. Give detailed explanation Shruti and Swar.

श्रुति एवं स्वर की विस्तृत व्याख्या कीजिए।

4. Write the notation of any Dhrupad or Dhamar of your syllabus with Dugun, Tigun and Chaugun Laykari of Sthai.

पाठ्यक्रम के किसी ध्रुपद अथवा धमार की स्वरलिपि लिखिए तथा स्थाई की दुगुन, तिगुन तथा चौगुन लयकारी लिखिए।

5. Write the life sketch and his contribution to the field of Music any one of the following musicians :

(a) Pandit V.N. Bhatkhande.

(b) Pandit V.D. Palushkar.

निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय तथा संगीत जगत् में उनके योगदान पर प्रकाश डालिए :

(क) पं. विष्णुनारायण भातखण्डे।

(ख) पं. विष्णुदिगम्बर पलुस्कर।

### SECTION-B/( खण्ड-ख )

(Short Answer Type Questions)/( लघु उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of Madhya Laya Khayal with two taan in any one Raag of your syllabus.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मध्य लय खयाल की स्वरलिपि दो तानों सहित लिखिए।

2. What do you know about Avirbhav and Tirobhav ? Explain.

अविर्भाव एवं तिरोभाव से आप क्या समझते हैं? समझाइए।

3. Describe Taan and its types.

तान एवं इसके प्रकारों का वर्णन कीजिए।

4. Write about Margii Sangeet.

मार्गी संगीत के विषय में लिखिए।

5. Write about the origin and development of Dhrupad.

ध्रुपद की उत्पत्ति एवं विकास के विषय में लिखिए।

6. Write the notation of Drut Khyal with two tans and Alap in any rag from your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में द्रुत ख्याल की बंदिश की स्वरलिपि को दो तान और आलाप के साथ लिखिए।

7. Write short notes on any two of the following :

(a) Deshi Sangeet.

(b) Vaggyakar.

(c) Kalawant.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(क) देशी संगीत

(ख) वाग्गेयकार

(ग) कलावन्त

8. Give the introduction of Adachar taal and write its theka with Dugun and Tigon Layakari.

आड़ाचार ताल का परिचय दीजिए एवं इसकी दुगुन, तिगुन उसके ठेके के साथ लिखिए।