

P-370

Total Pages : 4

Roll No.

BAMT-301

ताल विज्ञान

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)

3rd Year Examination, 2023 (June)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answer to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss on the status of Indian Classical Music from medieval to modern period.

भारतीय शास्त्रीय संगीत की मध्यकाल से आधुनिक काल तक की स्थिति पर चर्चा कीजिए।

2. What do you understand by Tabla Solo playing and accompaniment ? Write in detail.

तबला एकल वादन व संगत से आप क्या समझते हैं? विस्तार पूर्वक लिखिए।

3. What do you understand by South Indian Classical music ? Describe in detail.

दक्षिण भारतीय शास्त्रीय संगीत से आप क्या समझते हैं? सविस्तार वर्णन कीजिए।

4. What do you understand by the Principles of Rhythm composition Taal rachna ? Explain about the construction of Deshi Taal.

ताल रचना के सिद्धांत से आप क्या समझते हैं? देशी तालों की रचना के विषय में समझाइए।

5. Write one peshkar and one kayda in Panchamsawari Taal with three paltas and tihai.

पंचमसवारी ताल में एक पेशकार व एक कायदा, तीन पलटों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Why was the need for Talas of equal beats in Indian Classical music ? Explain.

भारतीय शास्त्रीय संगीत में समान मात्राओं की तालों की आवश्यकता क्यों हुई? समझाइए।

2. What do you understand by Taal ? Briefly explain about Margi Taal.

ताल से आप क्या समझते हैं? मार्गी तालों के विषय में संक्षेप में बताइए।

3. Write Thah, dugun, tigon and chaugun laykari of Panchamsawari taal.

पंचम सवारी ताल की ठाह, दुगुन, तिगुन व चौगुन लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

4. Write an essay on any *one* of the following topics :
- Music education by Schools and Universities.
 - Bhakti and Sangeet.
 - Folk Music and classical music.

निम्न में से किसी एक विषय पर निबंध लेखन कीजिए।

- विद्यालयों एवं विश्वविद्यालयों द्वारा संगीत शिक्षा
- भक्ति एवं संगीत
- लोक संगीत एवं शास्त्रीय संगीत

5. Write double, triple and quadruple Rhythm of Aadachartaal in one cycle.

आडाचौताल की एक आवर्तन में दुगुन, तिगुन व चौगुन लयकारी लिपिबद्ध कीजिए।

6. Give the life introduction of the following Tabla players.

- Ustad Shekh Daud.
- Ustad Amir Hussain Khan.

निम्न तबला वादकों का जीवन परिचय दीजिए :

- उस्ताद शेख दाऊद।
- उस्ताद अमीर हुसैन खान।

7. Write a Kayda in Rupak Taal with three paltas and Tihai.

रूपक ताल में एक कायदा, तीन पलटों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

8. Briefly describe the origin and development of Table Instrument.

तबला वाद्य की उत्पत्ति एवं विकास का संक्षेप में वर्णन कीजिए।