

P-369

Total Pages : 5

Roll No.

BAMT-201

ताल शास्त्र

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)

2nd Year Examination, 2023 (June)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 70

Note : This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answer to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

SECTION-A/(खण्ड-क)

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

नोट : खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Describe in detail the major music treatise composed in the prehistoric and historic period.

प्रागैतिहासिक काल एवं ऐतिहासिक काल में रचित प्रमुख संगीत ग्रंथों का विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिए।

2. Discuss in detail on Delhi and Ajrada Gharana of Tabla.

तबले के दिल्ली एवं अजराडा घरानों पर विस्तार पूर्वक चर्चा कीजिए।

3. Describe North Indian Taal system.

उत्तर भारतीय ताल पद्धति का वर्णन कीजिए।

4. Write one Peshkar and one Kayda with three paltas and tihai in Aadachartal.

आडा चारताल में एक पेशकार व एक कायदा, तीन पलटों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

5. Give the life introduction of the following Tabla players :

(a) Pandit Kanthe Maharaj.

(b) Ustad Zakir Hussain.

निम्न तबला वादकों का जीवन परिचय दीजिए :

(क) पंडित कंठे महाराज।

(ख) उस्ताद ज़ाकिर हुसैन।

SECTION-B/(खण्ड-ख)

(Short Answer Type Questions)/(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write a short note on Naradiya Shiksha and Sangeet Parijaat Granth.

नारदीय शिक्षा एवं संगीत पारिजात ग्रन्थ पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

2. Explain the following with examples :

(a) Nauhakka.

(b) Aad.

(c) Kuaad.

निम्न की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए :

(क) नौहक्का।

(ख) आड़।

(ग) कुआड़।

3. Write an essay on any one of the following topics :

(a) Music in Movies.

(b) Music concert.

(c) Role of Percussion instruments in music.

निम्न में से किसी एक विषय पर निबंध लेखन कीजिए।

(क) फिल्मों में संगीत।

(ख) संगीत गोष्ठी।

(ग) संगीत में अवनद्य वाद्यों की भूमिका।

4. Write the definitions of the followings :

(a) Kriya.

(b) Mukhda.

(c) Kala.

(d) Grah.

निम्न की परिभाषाएँ लिखिए :

(क) क्रिया

(ख) मुखड़ा

(ग) कला

(घ) ग्रह

5. Explain the difference between Taal Sooltaal and Jhaptaal.

ताल सूलताल व झपताल में अंतर स्पष्ट कीजिए।

6. Give complete introduction of Ektaal and also write its thah, dugun and chaugun laykari.

एकताल का पूर्ण परिचय दीजिए एवं उसको ठाह, दुगुन व चौगुन लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।

7. Write down a Kayda in jhaptal with three Paltas and Tihai.

झपताल में कायदा, तीन पल्लों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

8. Write one Uthan, one Paran and one Chakkardar in Ektaal.

एकताल में एक उठान, एक परन व एक चक्करदार लिपिबद्ध कीजिए।
