

**P-367**

Total Pages : 4

Roll No. ....

## **BAMI-301**

**संगीत विज्ञान**

प्रदर्शन कला (संगीत) में स्नातक (BA)

3rd Year Examination, 2023 (June)

**Time : 2 Hours]**

**[Max. Marks : 70**

**Note :** This paper is of Seventy (70) marks divided into two (02) Sections A and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. Candidates should limit their answer to the questions on the given answer sheet. No additional (B) answer sheet will be issued.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खण्डों के तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है। परीक्षार्थी अपने प्रश्नों के उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त (बी) उत्तर पुस्तिका जारी नहीं की जायेगी।

## SECTION-A/( खण्ड-क )

(Long Answer Type Questions)/( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'A' contains Five (05) long answer type questions of Nineteen (19) marks each. Learners are required to answer any Two (02) questions only.

(2×19=38)

**नोट :** खण्ड 'क' में पाँच (05) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the detailed history of Indian music in the medieval and modern period.

भारतीय संगीत के मध्य व आधुनिक काल के इतिहास को विस्तार से लिखिए।

2. Explain Shruti, Swar and Thaata and their importance in Indian music.

श्रुति, स्वर एवं थाट की व्याख्या करें व भारतीय संगीत में इसकी महत्ता बताएं।

3. What do you mean by the tantrakari style and gayaki ang of sitar ? Describe the gharanas related to both styles.

सितार के तंत्रकारी व गायकी अंग से आपका क्या अभिप्राय है? दोनों अंगों से सम्बंधित घरानों का वर्णन करें।

4. Describe the musical contribution introduction of Ustad Amjad Ali Khan and Aftab-e-sitar (Ustad Vilayat Khan).

उस्ताद अमजद अली खां एवं आफ़ताब-ए-सितार (उस्ताद विलायत खां) के सांगीतिक योगदान का वर्णन करें।

5. Write down the classical introduction of Raag Paraj and Shankara and Masitkhani and Razakhani gats in Raag Shankara with two taans each.

राग परज एवं शंकरा का शास्त्रीय परिचय व राग शंकरा में मसीतखानी व रज़ाखानी गतों के दो-दो तानों सहित लिपिबद्ध कीजिए।

### SECTION-B/( खण्ड-ख )

(Short Answer Type Questions)/( लघु उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note :** Section 'B' contains Eight (08) short answer type questions of Eight (08) marks each. Learners are required to answer any Four (04) questions only. (4×8=32)

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Throw light on the history of Indian music in the medieval period.

भारतीय संगीत के मध्यकालीन इतिहास पर प्रकाश डालें।

2. Describe the thaats prevalent in Indian music.

भारतीय संगीत में प्रयोग होने वाले थाटों का वर्णन करें।

3. Write the meaning and definition of Shruti and Swar according to different scholars.

विभिन्न विद्वानों के अनुसार श्रुति और स्वर का अर्थ एवं परिभाषाओं का वर्णन करें।

4. Give a brief description of Marg and deshi sangeet, and Vaggeyakaar.

मार्ग व देशी संगीत तथा वाग्गेयकार का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

5. Discuss any one baaj, related to gayaki style.

गायकी अंग से सम्बंधित किसी एक बाज का विवेचन करें।

6. Write the Masitkhani and Razakhani Gat in Raag Malkauns with two todas each.

राग मालकौंस में मसीतखानी व रजाखानी गत के दो-दो तोड़ों सहित लिपिबद्ध करें।

7. Write Aada Chartal with Thah, Dugun and Tigun Layakari.

आड़ा चारताल को ठाह, दुगुन व तिगुण लयकारी में सहित लिखिए।

8. Write about the life history and musical contribution of Ustad Iliyas Khan.

उस्ताद इलियास खां के जीवन वृत्तांत व सांगीतिक योगदान के बारे में लिखें।